OPTIMISMO DE ANGELOZ

"Sólo falta que vuelva el Beto Imbelloni, y en el '89 no me para nadie"

CAMPAÑA

El radicalismo dobló la apuesta. Menem la tomó, pero si pierde pagará con bonos de La Rioja



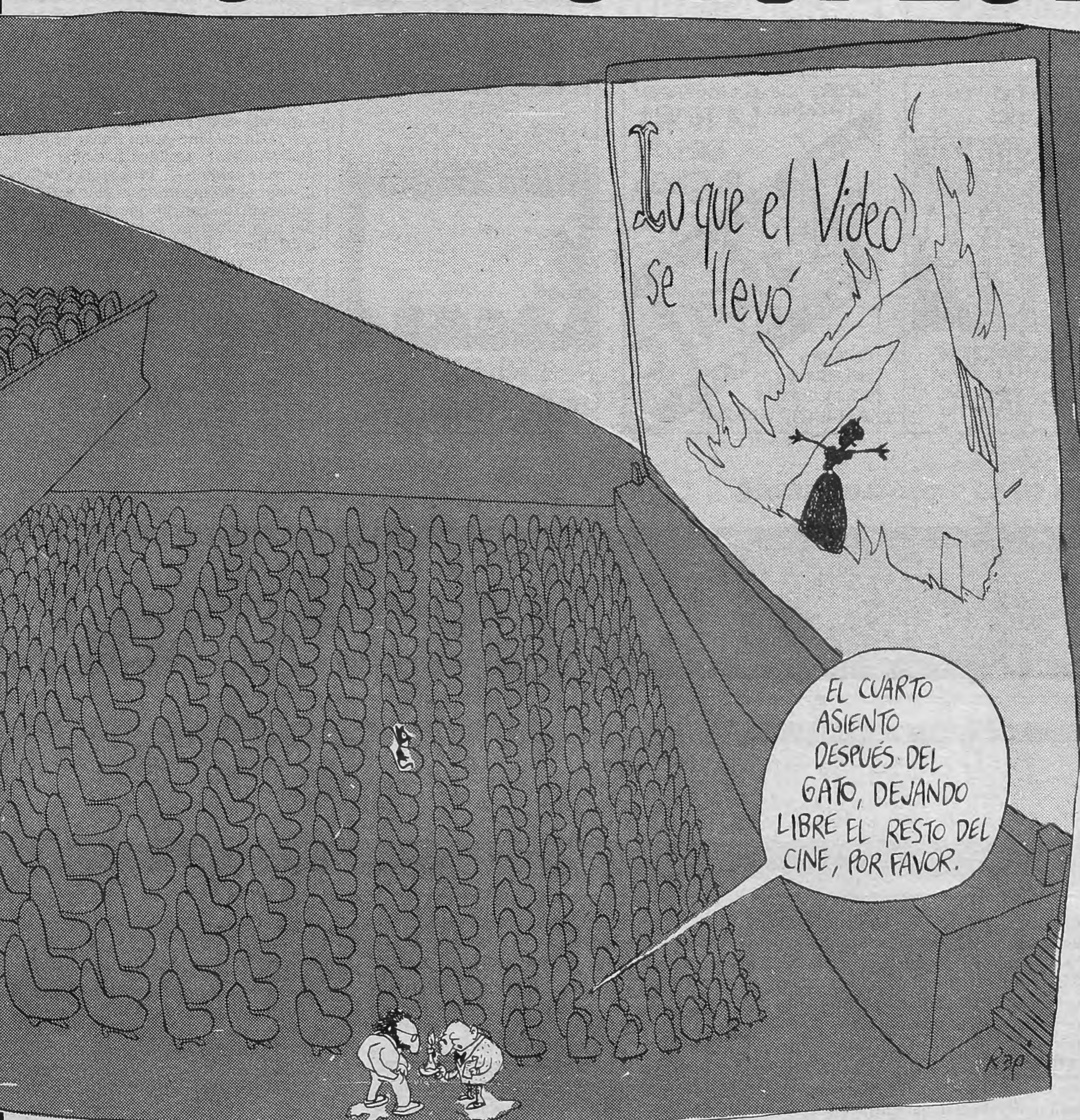
Sátira/12
el desperdicio

Nº 60 - Sábado 29 de octubre de 1988

Se miente más de la cuenta / por falta de fantasía / también la verdad se inventa. **Antonio Machado.**

Llega la máxima expresión del cine catástrofe

EL ULTIMO ESPECTADOR



PERRERIAS

—Te digo que en algo andaba.

—Sí, doña Juana, a mí ésos nunca me gustaron. Ya desde que llegaron al edificio me dije: "Ese es zurdo".

—¡Qué olfato!, ¿cómo se dio cuenta?

—Bueno... ehh... experiencia que una tiene, y además el pibe sujetaba la correa con la mano izquierda. Pero a mí no me van a decir que acá no hubo gato encerrado.

—¿Gato?

—Bueno, es una forma de decir. Mire, a mí, desde que se fueron los militares, no me extraña que pasen cosas como ésta. Primero la pornografía, después el divorcio, sigue el auge de la delincuencia, Sofovich dice lo que dijo por TV, un oso hace lo que hizo, y ahora esto. La línea es directa. El que no le ve relación es porque no quiere verla.

—¿No le parece exagerado?

—No, Doña. Son unas bestias. En mi tiempo cada uno estaba en su lugar, y si alguno se metía donde no correspondía, el padre, o el gobierno, o el comisario, se encargaba de mandarlo a cucha rapidito. Ahora no; cualquiera le mete el perro a cualquiera, las parejitas se besan en plena calle, hay mosquitos en otoño, y así.

—Bueno, señora, pero ahora ya todo pasó.

—Tiene razón, pobre caniche...

25 *El año 2000 nos encontrará unidos o atosigados*

Ante el arribo de Isabel, declaración radical:

VOLVERA Y SEREMOS MILLONES



THE END

Starring: Guarnerio, Pati, Mosqueto, Langer, Danguto and Rudy; Guest Starring: Michael Rep; Also Starring: Daniel Paz in the chiste of the tapa. Agradecemos Tuquis's help. Screemplay by **Sátira/12**. Directed by Rudy. Produced by **Página/12**. Así podríamos presentar este suplemento de película para que usted, espectador amigo, mire nuestros carteles y se prepare para leer este verdadero informe estrafalario acerca de la crisis del cine. Porque vamos a hablar de cine. ¿Sabe usted qué es eso?

LOS ULTIMOS ESTRENOS



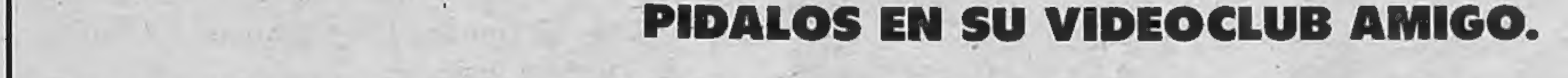












Opinión

Por el prof. Sócrates Mosqueto

SABADO A LA NOCHE NADA

Ya estaba por salir para mi entrevista de asesoría, cuando sonó el teléfono:

"Buen día, profesor. Habla Federico Fellini. Lo llamo para agradecerle una vez más todo lo que usted viene haciendo por el progreso de la cinematografía".

"De nada, de nada, Federico".

Aproveché para hacerle una pregunta: "Ya que estamos, Federico, ¿cuál fue el punto de partida para que sus películas lograran el éxito y reconocimiento de que hoy disfrutan?"

"Lo fundamental fue que, ya hace muchos años, se implantó en Italia la prohibición de pasar cine por la tele los fines de semana. Antes de eso, todos se quedaban en la casa para ver las películas de ese director argentino..., Manuel..., Manuel.., ¿Cómo es que se llama?

Está decrépito, el Viejo; se olvida de los apellidos. Lo despedí; se me hacía tardísimo y me fui corriendo para la entrevista con uno de los importantes funcionarios a los que asesoro. Lo encontré deprimido.

—La propuesta no está siendo bien recibida por la comunidad —Me miró con rencor—. Me parece que su asesoramiento no fue del todo bueno.

Tuve que ponerme severo:

—Yo no tengo la culpa si usted la formuló de manera parcial. La idea no era sólo suprimir las películas por TV sino prohibir todos los entretenimientos alternativos: teatro, bailes, billar, cafés, paseos por Corrientes, charlas, plazas y, especialmente, albergues transitorios.

Inclinó la cabeza, ya sin resentimiento pero muy bajoneado:

—Creo que no sirvo para este cargo. Estoy pensando en renunciar y volver a lo que realmente me gusta: filmar películas que reflejen la realidad nacional —su rostro se iluminó—. Tengo una idea fantástica: el protagonista es empleado administrativo; con lo que va ahorrando por mes, progresa, se compra la casa, el auto. Pero, en vez de disfrutar, salir, se pasa el fin de semana mirando las películas que dan por la tele; desperdicia oportunidades de divertirse, conocer gente...

Me miró, expectante. Admití que la idea era buena.

—El problema es que no sé qué final darle —confesó.

Aproveché para disuadirlo de que se apresurara a renunciar: quise fortalecer su ánimo; fui categórico:

—La oposición necesita que haya funcionarios como usted.

Se quedó como quien se desangra.



LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB/22: Un hombre fue detenido en Bella Vista bajo la flagrante acusación de poseer panfletos del ERP hechos en 1976, los que probablemente fueran vendidos como piezas de museo a coleccionistas europeos. La situación del sujeto se vio levemente agravada al encontrársele un laboratorio de procesamiento de cocaína y un arsenal en su casa. Finalmente, el individuo pudo aclarar su situación al identificarse como "Agente de inteligencia 008, con licencia para aspirar".

DOM/23: Nuevos detalles en el caso de Bella Vista. La policía verificó que se trataba realmente de un hombre de inteligencia, realizándole varios tests que 008 resolvió a la perfección. Triunfal gira de Angeloz por La Rioja; consiguió el voto de todos los independientes, que sumarían varias decenas. EE.UU.: un proyecto de bancada republicana otorgaría cien millones de dólares al huracán Joan que actualmente azota Nicaragua, y otros 100 millones a los contras en concepto de las pérdidas humanitarias que pudieran tener como consecuencias de dicho huracán.

LUN/24: Ferrocarriles: los trenes no circulan con total normalidad, los coches se quedan puntualmente parados en la estación y los pasajeros se ahorran el pasaje de vuelta y hasta el de ida. Declara un gremialista: "Nosotros lo que necesitamos es una señal, que la patronal nos muestre que está dispuesta a llegar a un acuerdo sin barreras, tener una plataforma salarial, en fin, algo que nos permita salir de esta vía muerta en la que estamos". Primera parte de *Lo que el viento se llevó* en la tele; viejas generaciones la ven, llorando emocionados por el recuerdo de otras épocas en las que podían ir al cine.

MAR/25: Ramón Baldassini ratifica un nuevo paro de correos: "El gobierno promete cosas y después no las da; tienen muy mala memoria". Un periodista le pregunta si él se considera la persona indicada para refrescarle la memoria a alguien luego de su declaración en el juicio de los ex comandantes, a lo que respondió: "¿Qué juicios? ¿Qué ex comandantes?". El viento se llevó lo que faltaba de la película. Alfonsín: "Menem es el peor gobernador de La Rioja".

MIE/26: Se desmiente una posible oferta del peronismo a Isabel: un pasaje en primera clase de vuelta a España, con estadía paga hasta el 14 de mayo del '89. Herminio, por su parte, participa activamente en la campaña peronista, callándose la boca.

JUE/27: La gente comienza a ayunar para poder ir al cine el domingo 30. Isabel recorrió varias provincias y, admirada, comentó: "¡Pues sí que es lindo país el vuestro, chavales!". La UCeDé estaría estudiando explotar políticamente su figura emitiendo posters con su imagen y la consigna "Liberal, tampoco es".

VIE/28: Alfonsín estaría estudiando nombrar a Isabel "Interlocutora válida electionis causa", "representante verdadera del peronismo" y "huésped ilustre", aunque algunos integrantes de su entorno le solicitan que tenga cuidado y no se le vaya la mano, a ver si la identifican con el radicalismo, todavía.

THE END

Starring: Guarnerio, Pati, Mosqueto, Langer, Danguto and Rudy; Guest Starring: Michael Rep; Also Starring: Daniel Paz in the chiste of the tapa. Agradecemos Tuquis's help. Screemplay by **Sátira/12**. Directed by Rudy. Produced by **Página/12**. Así podríamos presentar este suplemento de película para que usted, espectador amigo, mire nuestros carteles y se prepare para leer este verdadero informe estrafalario acerca de la crisis del cine. Porque vamos a hablar de cine. ¿Sabe usted qué es eso?

LOS ULTIMOS ESTRENOS















PIDALOS EN SU VIDEOCLUB AMIGO.

Opinión

Por el prof. Sócrates Mosqueto

SABADO A LA NOCHE NADA

Ya estaba por salir para mi entrevista de asesoría, cuando sonó el teléfono:

"Buen día, profesor. Habla Federico Fellini. Lo llamo para agradecerle una vez más todo lo que usted viene haciendo por el progreso de la cinematografía".

"De nada, de nada, Federico".

Aproveché para hacerle una pregunta:

"Ya que estamos, Federico, ¿cuál fue el punto de partida para que sus películas lograran el éxito y reconocimiento de que hoy disfrutan?"

"Lo fundamental fue que, ya hace muchos años, se implantó en Italia la prohibición de pasar cine por la tele los fines de semana. Antes de eso, todos se quedaban en la casa para ver las películas de ese director argentino..., Manuel..., Manuel.., ¿Cómo es que se llama?

Está decrépito, el Viejo; se olvida de los apellidos. Lo despedí; se me hacía tardísimo y me fui corriendo para la entrevista con uno de los importantes funcionarios a los que asesoro. Lo encontré deprimido.

—La propuesta no está siendo bien recibida por la comunidad —Me miró con rencor—. Me parece que su asesoramiento no fue del todo bueno.

Tuve que ponerme severo:

—Yo no tengo la culpa si usted la formuló de manera parcial. La idea no era sólo suprimir las películas por TV sino prohibir todos los entretenimientos alternativos: teatro, bailes, billar, cafés, paseos por Corrientes, charlas, plazas y, especialmente, albergues transitorios.

Inclinó la cabeza, ya sin resentimiento pero muy bajoneado:

—Creo que no sirvo para este cargo. Estoy pensando en renunciar y volver a lo que realmente me gusta: filmar películas que reflejen la realidad nacional —su rostro se iluminó—. Tengo una idea fantástica: el protagonista es empleado administrativo; con lo que va ahorrando por mes, progresa, se compra la casa, el auto. Pero, en vez de disfrutar, salir, se pasa el fin de semana mirando las películas que dan por la tele; desperdicia oportunidades de divertirse, conocer gente...

Me miró, expectante. Admití que la idea era buena.

—El problema es que no sé qué final darle —confesó.

Aproveché para disuadirlo de que se apresurara a renunciar: quise fortalecer su ánimo; fui categórico:

—La oposición necesita que haya funcionarios como usted.

Se quedó como quien se desangra.





LO QUE EL VIDEO SE LLEVO

¿Se acuerda cuando los del pullman escupían hacia la platea? ¡Eso sí que era lindo, eh! Esta y otras delicias más pasarán a integrar el cajón de los recuerdos porque, con video, no podemos hacerlo.

El valijero



La rateada



La colada



El lio



La franela



Las gratas sorpresas



NOSOTROS Y LOS MEDIOS

POR BERNI DANGUTO

Presentamos a continuación unos párrafos del libro *La clase media va al videoclub (apuntes sobre la crisis del cine),* del empresario cinematográfico Andrés Viccione.

(...)inclusive en la década del '70, época en que el cine tuvo un relativo auge, nuestras relaciones con los medios fueron hostiles.

Recuerdo la vez que pasamos *La batata dadivosa,* el sorprendente documental sobre una germinación sin problemas. El mismo día peleaba Galíndez, lo daban por la tele y la gente se quedó en casa. Creo que el boxeo es inhumano cuando se pasa una película. Habría que prohibirlo.

(...)Es obvio que la radio aventaja al cine en el sentido de que mientras éste nació mudo, la otra apareció parlante. Por eso, para emparejar los tantos, propondría una medida gubernamental que decrete la radio muda por uno o dos años.

(...)Un día presentábamos un film realista albanés, bajo la fórmula publicitaria: "Véalo como en la tele". Las salas estaban repletas: las de estar; en los cines no había un alma.

Salí a la calle desolado y, de pronto, en el bar La Opera vi a un hombre leyendo el diario. ¡Pero claro, pero clarísimo, señores, ¿cómo iba a ir alguien al cine si por un precio arbitrariamente menor y en muchos más lados, se ofrecían diarios?! Habría que prohibir la prensa en los horarios pico de entrada al cine.

LA SEMANA EN 7 DIAS

SAB/22: Un hombre fue detenido en Bella Vista bajo la flagrante acusación de poseer panfletos del ERP hechos en 1976, los que probablemente fueran vendidos como piezas de museo a coleccionistas europeos. La situación del sujeto se vio levemente agravada al encontrársele un laboratorio de procesamiento de cocaína y un arsenal en su casa. Finalmente, el individuo pudo aclarar su situación al identificarse como "Agente de inteligencia 008, con licencia para aspirar".

DOM/23: Nuevos detalles en el caso de Bella Vista. La policía verificó que se trataba realmente de un hombre de inteligencia, realizándole varios tests que 008 resolvió a la perfección. Triunfal gira de Angeloz por La Rioja; consiguó el voto de todos los independientes, que sumarían varias decenas. EE.UU.: un proyecto de bancada republicana otorgaría cien millones de dólares al huracán Joan que actualmente azota Nicaragua, y otros 100 millones a los contras en concepto de las pérdidas humanitarias que pudieran tener como consecuencias de dicho huracán.

LUN/24: Ferrocarriles: los trenes no circulan con total normalidad, los coches se quedan puntualmente parados en la estación y los pasajeros se ahorran el pasaje de vuelta y hasta el de ida. Declara un gremialista: "Nosotros lo que necesitamos es una señal, que la patronal nos muestre que está dispuesta a llegar a un acuerdo sin barreras, tener una plataforma salarial, en fin, algo que nos permita salir de esta vía muerta en la que estamos". Primera parte de *Lo que el viento se llevó* en la tele; viejas generaciones la ven, llorando emocionados por el recuerdo de otras épocas en las que podían ir al cine.

MAR/25: Ramón Baldassini ratifica un nuevo paro de correos: "El gobierno promete cosas y después no las da; tienen muy mala memoria". Un periodista le pregunta si él se considera la persona indicada para refrescarle la memoria a alguien luego de su declaración en el juicio de los ex comandantes, a lo que respondió: "¿Qué juicios? ¿Qué ex comandantes?". El viento se llevó lo que faltaba de la película. Alfonsín: "Menem es el peor gobernador de La Rioja".

MIE/26: Se desmiente una posible oferta del peronismo a Isabel: un pasaje en primera clase de vuelta a España, con estadía paga hasta el 14 de mayo del '89. Herminio, por su parte, participa activamente en la campaña peronista, callándose la boca.

JUE/27: La gente comienza a ayunar para poder ir al cine el domingo 30. Isabel recorrió varias provincias y, admirada, comentó: "¡Pues sí que es lindo país el vuestro, chavales!". La UCeDé estaría estudiando explotar políticamente su figura emitiendo posters con su imagen y la consigna "Liberal, tampoco es".

VIE/28: Alfonsín estaría estudiando nombrar a Isabel "Interlocutora válida electionis causa", "representante verdadera del peronismo" y "huésped ilustre", aunque algunos integrantes de su entorno le solicitan que tenga cuidado y no se le vaya la mano, a ver si la identifican con el radicalismo, todavía.

EL PADRE PECA

Por Miguel Rep



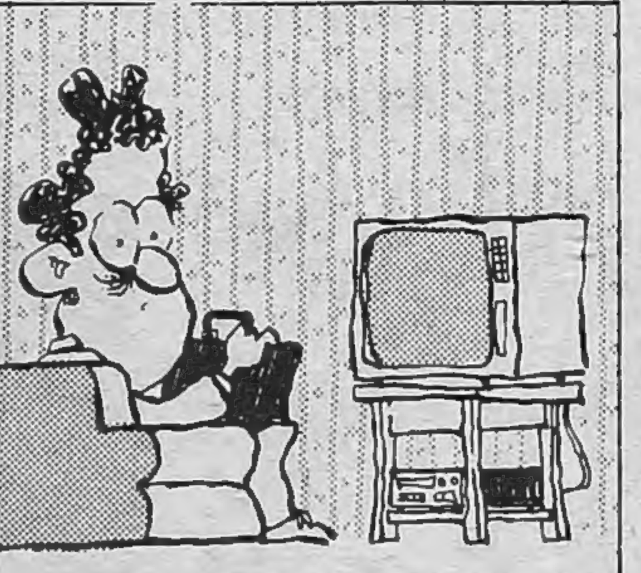




LO QUE EL VIDEO SE LLEVO

¿Se acuerda cuando los del pullman escupían hacia la platea? ¡Eso sí que era lindo, eh! Esta y otras delicias más pasarán a integrar el cajón de los recuerdos porque, con video, no podemos hacerlo.

El valijero



La rateada



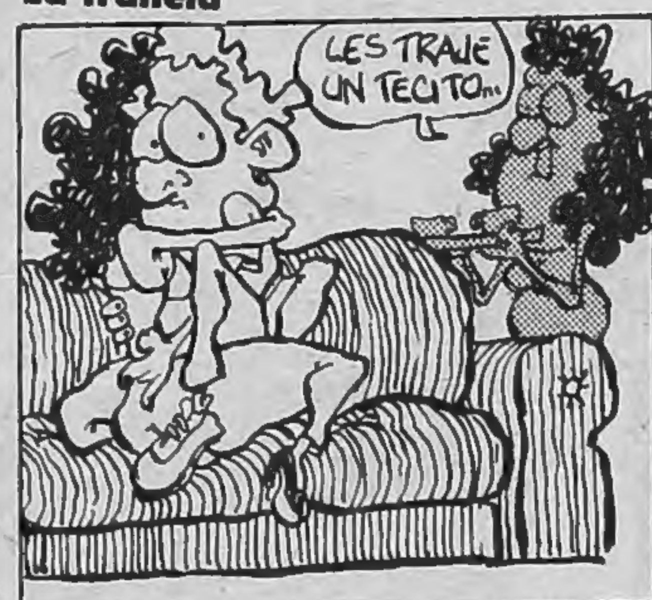
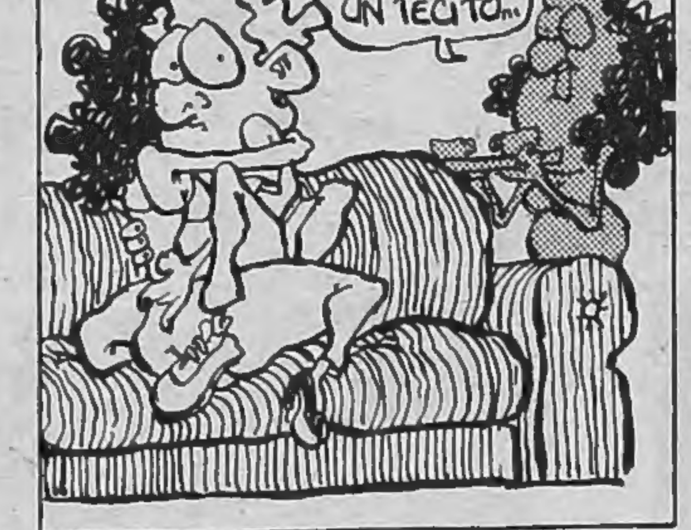
La colada



El lío



La franela

Las gratas sorpresas





NOSOTROS Y LOS MEDIOS

POR BERNI DANGUTO

Presentamos a continuación unos párrafos del libro *La clase media va al videoclub (apuntes sobre la crisis del cine),* del empresario cinematográfico Andrés Viccione.

(...)inclusive en la década del '70, época en que el cine tuvo un relativo auge, nuestras relaciones con los medios fueron hostiles.

Recuerdo la vez que pasamos *La batata dadivosa,* el sorprendente documental sobre una germinación sin problemas. El mismo día peleaba Galíndez, lo daban por la tele y la gente se quedó en casa. Creo que el boxeo es inhumano cuando se pasa una película. Habría que prohibirlo.

(...)Es obvio que la radio aventaja al cine en el sentido de que mientras éste nació mudo, la otra apareció parlante. Por eso, para emparejar los tantos, propondría una medida gubernamental que decrete la radio muda por uno o dos años.

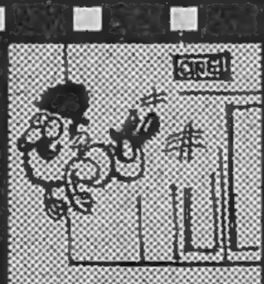
(...)Un día presentábamos un film realista albanés, bajo la fórmula publicitaria: "Véalo como en la tele". Las salas estaban repletas: las de estar; en los cines no habia un alma.

Salí a la calle desolado y, de pronto, en el bar La Opera ví a un hombre leyendo el diario. ¡Pero claro, pero clarísimo, señores, ¿cómo iba a ir alguien al cine si por un precio arbitrariamente menor y en muchos más lados, se ofrecían diarios?! Habría que prohibir la prensa en los horarios pico de entrada al cine.

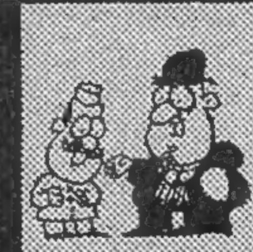




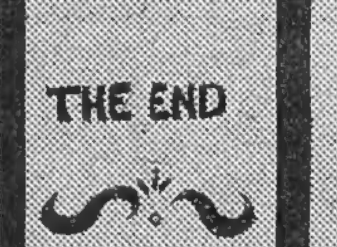




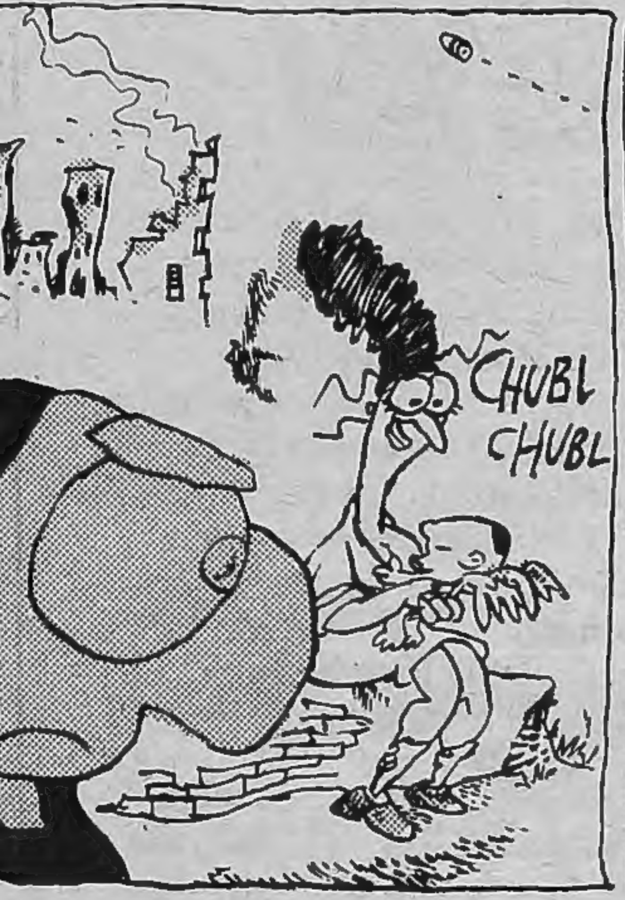






EL PADRE PECA

Por Miguel Rep















UN HOMBRE REALIZADO

DEDICADO A LOS BICHOS COLORADOS

POR BERNI DANGUTO

Esa tarde marchaba a convertirme en un hombre realizado.

Había comido opíparamente: pollo, helado y café. El primer puente hacia la felicidad estaba tendido.

Esa misma mañana había gozado de los placeres de Venus y Marte.

Dulcemente agotado y en paz con mi estómago, sentíame un porteño Buda. Sólo faltaba el tercero de mis corazones, el placer estético, para que yo fuera un hombre realizado.

Mondo y lirondo me dirigía a ver una película japonesa.

El film nipón estaba presentado como complejo, pero la saciedad de mis instintos bajos suele agudizarme el intelecto: marchaba rumbo a un combate ganado.

Llegué dos minutos tarde (lo abultado de mi estómago me impidió un caminar ligero). "De acuerdo —me dije—. He perdido los títulos. No dificultará mi entendimiento del film. Y la identidad de los actores nipones, bien poco me importa".

La sala era en el séptimo piso de un centro cultural, y mientras el ascensor me transportaba tomé conciencia de unos inquietantes deseos de orinar. "Perfecto, perfecto —me dije—, no será la primera vez que aguanto las ganas de orinar. Seguramente el refinado espíritu japonés me distraerá de esta necesidad de poca monta". Porque no me quería perder ni un minuto más.

Sentado que estuve en la butaca 4 percibí que habían matado a un sujeto importante antes de que yo llegara.

No me preocupé.

Para los japoneses la muerte es sólo un detalle, una parte más de la vida, de modo que para aquel tipo tener una espada en el lomo era como estar tomándose un café. No me había perdido nada.

De pronto, por el prado, voló una mariposa. "Je —me dije—, ese sí que es un detalle importante".

Pero parece que eso de que la muerte no les interesa es una impostura.

Ya habían transcurrido quince minutos y no paraban de hablar del fiambre, que yo no sabía quién era ni por qué. De la mariposa, ni mu. Las ganas de orinar, lejos de disiparse, tornáronse acuciantes.

A modo de exorcismo comencé a hacer una trompetita con la entrada. La trompetita se transformó de inmediato en inútil escarbadiente y finalmente en bollitos masticados y desperdigados por el suelo.

Lamentablemente, tampoco este mes participaría del sorteo cinematográfico.

Cuando sentí entre mis piernas que había pasado media hora, me dije: "Sin duda no cazo bien la trama porque mis ganas de orinar me desconcentran. Voy al baño, descargo, vuelvo y entiendo todo cual alumno prodigio". "¿Pero —me pregunté— si pasan varias mariposas por el prado, o peor, si no muere nadie mientras orino?" "Bah —me dije— cuando termine de orinar seré una luz. No precisaré demasiados datos para entender la historia".

Levantéme y atravesé la sala a oscuras.

Sentí vergüenza porque algún iluso podía estar pensando que me iba porque no entendía un soto.

Lo desengañaría al regresar.

Salí, el cortaentradas dormía en una silla junto a la puerta.

Alcancé el baño y bajo el "Caballeros" un cartel rezaba "Clausurado". Me apersoné en el baño de mujeres y dos matronas me prohibieron el acceso por falta de agua.

A esa altura me interesaba más orinar que terminar de ver la película, lo confieso.

Después de todo, los nipones no se pasaban tanto por "los que te jedi" a la muerte ni mis ganas de orinar eran tan mundanas.

Sí, ¿pero qué pensaría aquel temido malpensado de la sala? Podía oír sus reflexiones:

"Este boludo no entendió nada"

"¿Viste el tarado ese que se fue?"

"Qué manera de tirar la guita, una Isidoro le sale más barata".

Aspiré hondo y me mandé para la sala.

Una vez, en un viaje a Córdoba, había aguantado cinco horas a punto de orinarme encima.

El micro tenía baño, pero la puerta se abría a cada frenada; el espectáculo de una monja defecando me había disuadido de usar el toilette. Estaba por reingresar a la sala cuando el cortaentradas, ya despierto, me preguntó: ¿A dónde va?

—Salí al baño —le dije.

—El baño está clausurado —respondió.

—Ya sé —le dije—. No le pude avisar que salía porque usted estaba durmiendo.

—¿A ver la entrada? —pidió.

Bien, no les relataré el final de mi charla con aquel policía del celuloide. Les comento que, como el ascensorista sólo sube al terminar la función, me hice los siete pisitos por la escalera con la vejiga hecha una caja fuerte.

Ingresé al bar contiguo, el olor a desinfectante y orín fue para mí una fragancia de capullos de clavel.

Me paré frente al mingitorio, suspiré y dejé que sucediera. Me sentía realizado.

GALERIA

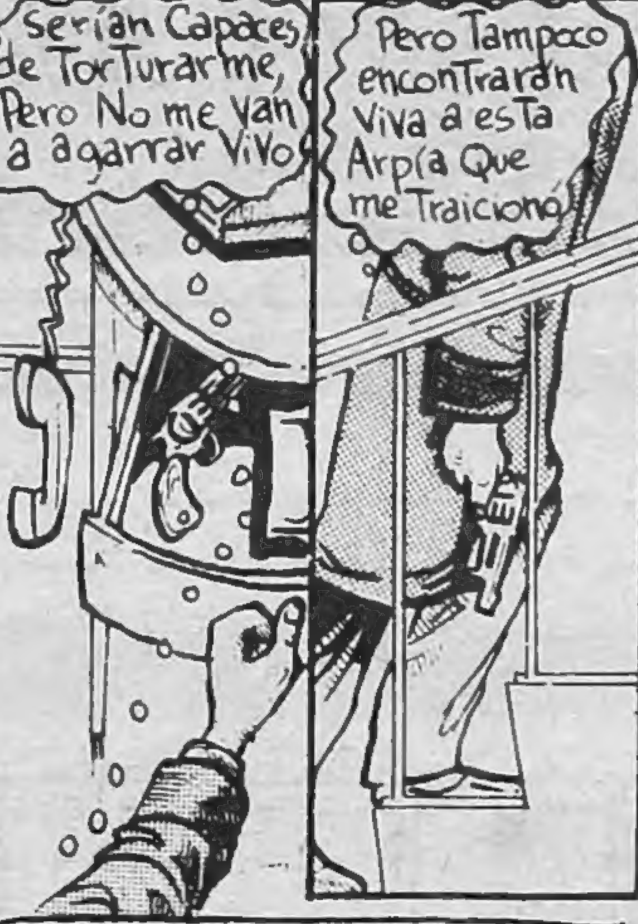
Galería presenta hoy un capítulo de las aventuras del sargento Mike Goodness y el cabo Chocorrol. Este personaje, creado y realizado por **EL FISGON**, aparece semanalmente en *Histerietas*, suplemento dominical del diario *La Jornada* de México, donde también fue presentado este episodio.



















CHIVUS HISTORIETICUS

Nuestro Berni Danguto es un "hombre polifacético". Ahora, además de escribir cuentos, comer chocolate y lamentarse por la mishiadura, se mandó un libro. Se titula: *Historieta, la imaginación al cuadrado*, y lo edita Dialéctica en su colección Cultura y Sociedad.

Por algún motivo que desconocemos, el autor decidió escudarse bajo el seudónimo Marcelo Birmajer, el mismo que figura en su DNI.



Se acaba. The end. Fin. Ahora nos levantamos de nuestras butacas, agarramos la campera, y no bien se enciendan las luces salimos a tomar un café y comentar lo que vimos. Ah, ¿pero cómo? ¿Ya estamos en casa? ¿Las butacas son las de nuestro comedor? ¿Los amigos están en sus respectivos hogares? Así no tiene gracia. ¿Será la magia de la televisión o la magia negra de la falta de guita? El espectáculo debe continuar. No lo cierren.

Hasta el sábado, lector, en la función de mañana.

Rudy